

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA SELEÇÃO DE PROJETOS - LEI PAULO GUSTAVO

ETAPA 1 - FICHA DE INSCRIÇÃO

Bem-vindo à Ficha de Inscrição para Seleção de Projetos!

Estamos entusiasmados em conhecer suas ideias inovadoras e projetos criativos. Este formulário foi elaborado para facilitar o processo de submissão e garantir que todas as informações necessárias sejam coletadas de maneira clara e organizada. Antes de iniciar, certifique-se de ter todas as informações e documentos necessários para completar a inscrição.

E-mail *

contatocomunidadegirassol@gmail.com

Categorias *

- Art. 6º inciso I: Apoio à produções Audiovisuais;
- Art. 6º inciso II: Apoio às salas de cinemas;
- Art. 6º inciso III: Formação, qualificação e difusão.
- Art. 8º: Demais Áreas da Cultura

Selecione o método da inscrição *

- Pessoa Física
- Pessoa Jurídica
- Coletivo sem CNPJ

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE PESSOA FÍSICA E COLETIVOS S/ CNPJ

Nome Completo do proponente *

.....

Nome artístico ou social do proponente *

.....

CPF *

.....

RG *

.....

Órgão expedidor e estado *

.....

Telefone p/ contato *

Endereço completo *

Você reside em quais dessas áreas? *

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Área de vulnerabilidade social
- Unidades habitacionais
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- Áreas atingidas por barragem
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertença a comunidade tradicional
- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

Data de nascimento *

DD MM AAAA

/ /

Genero *

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa não binária
- Não informar

Raça/Cor/Etnia *

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD? *

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outro:

Vai concorrer às cotas (Para categorias que contemplam pessoas físicas)? *

- Sim
- Não

Se sim, qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

Declaração Étnico-Racial

se o agente cultural for concorrer às cotas

- Declaro para fins de participação no Edital a veracidade de minha etnia e estou ciente que uma falsa declaração pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Anexe a Declaração Étnico-Racial

 Adicionar arquivo

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)? *

- Sim
- Não

Coletivo S/ CNPJ

Preencha com informações sobre o grupo.

Nome do coletivo: *

.....

Ano de Criação: *

.....

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo: *

.....

Modalidade cotas

- Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas;
- Coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social.

PROPONENTE PESSOA JURÍDICA

Nesta seção serão preenchidas as informações da empresa.

Razão Social: *

Girassol coworking e serviços educacionais LTDA

Nome fantasia: *

Comunidade Girassol

Endereço da sede: *

Rua neo alves martins, 852

A empresa está localizada em qual dessas áreas? *

- Zona urbana central
- Zona urbana periférica
- Zona rural
- Área de vulnerabilidade social
- Unidades habitacionais
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- Áreas atingidas por barragem
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Número de representantes legais: *

1

Nome do representante legal: *

Bruna Williena da Silva

CPF do representante legal: *

08266167982

E-mail do representante legal: *

bruna_williena@hotmail.com

Telefone do representante legal: *

44988686792

Genero do representante legal *

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa não binária
- Não informar

Raça/Cor/Etnia do representante legal *

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Declaração Étnico-Racial

se o agente cultural for concorrer às cotas

- Declaro para fins de participação no Edital a veracidade de minha etnia e estou ciente que uma falsa declaração pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Anexe a Declaração Étnico-Racial

 Adicionar arquivo

O representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PCD? *

- Sim
- Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual
- Outro:

Modalidade cotas

- Pessoas jurídicas compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas;
- Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres;
- Pessoas jurídicas com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social.

Informações sobre a trajetória Cultural do Proponente

Esta seção destina-se a coletar informações detalhadas sobre a trajetória cultural do proponente. Por favor, forneça um resumo abrangente de suas experiências, destacando os principais marcos de sua carreira, portfólio, iniciativas e ações culturais.

Descreva a sua trajetória cultural. *

Comecei minha jornada no mundo da música aos 12 anos, participando de um projeto social. Desde então, tive a oportunidade de trabalhar em diversas áreas, incluindo o ensino privado e de música, além de dirigir musicais, teatros e espetáculos colaborativos. Fundei e gerenciei um departamento específico de música e cultura no Colégio Platão. Sou educadora musical e mestra em música. Atualmente, atuo como diretora geral de um inovador espaço de coworking familiar, que promove o envolvimento das famílias com a arte e a cultura.

.....

Anexe seu portfólio *

Portfólio Bruna ...



Adicionar arquivo

Você realizou iniciativas inovadoras? Se sim, quais? *

Desenvolvi e lancei um coworking familiar pioneiro, que combina espaços de trabalho compartilhados com iniciativas culturais e artísticas para engajar e inspirar famílias. Este projeto inovador promove um ambiente colaborativo onde a criatividade e a cultura são integradas ao cotidiano das famílias, oferecendo um novo modelo de espaço que estimula tanto a produtividade quanto o envolvimento cultural.

Como as ações que você desenvolveu transformaram a realidade do seu entorno/sua comunidade? *

Com 18 anos de experiência na área da cultura, minha carreira tem sido dedicada a utilizar a arte e a música como ferramentas de transformação social. Ao longo dos anos, desenvolvi e implementei projetos inovadores que não apenas enriquecem a vida cultural das comunidades, mas também promovem a inclusão, a educação e o desenvolvimento pessoal. Desde a criação de programas educacionais e culturais até a gestão de espaços colaborativos que incentivam a participação familiar, meu trabalho busca construir um futuro mais integrado e criativo. Através da cultura, tenho contribuído para a construção de uma sociedade mais coesa e enriquecida, onde a arte e a educação desempenham papéis cruciais na formação de cidadãos mais engajados e conscientes.

Você considera que sua trajetória (Marque as que você considere relacionada a sua atuação artística no Município): *

- Contribuiu para fortalecer o coletivo/grupo/organização e a comunidade em que é desenvolvido, na afirmação de suas identidades culturais;
- Contribuiu para promover e a difundir as práticas culturais;
- Contribuiu na formação cultural de populações tradicionais, vulneráveis e/ou historicamente excluídas;
- Contribuiu na formação cultural da população em geral em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais;
- Contribuiu na oferta de repertórios artísticos e culturais para a comunidade do entorno;
- Proporcionou uma intensa troca cultural entre os realizadores do projeto e a comunidade;
- Oportunizou visibilidade cultural ao Município

Como a sua comunidade participou dos projetos ou ações que você desenvolveu? *

(Destaque se a sua comunidade participou enquanto público ou também trabalhou nos projetos que você desenvolveu)

De ambas as formas. A comunidade desempenha um papel fundamental nos nossos projetos, tanto como público quanto como colaboradores. Como público, os membros da comunidade participam ativamente dos eventos e atividades, enriquecendo a experiência cultural e artística com sua presença e entusiasmo. Como colaboradores, eles contribuem com suas habilidades, ideias e apoio, ajudando a moldar e executar iniciativas que refletem as necessidades e interesses locais. Essa colaboração ativa não só fortalece o vínculo entre os indivíduos e as atividades culturais, mas também fomenta um espírito de co-criação e pertencimento que é essencial para o sucesso e impacto dos nossos projetos.

Na sua trajetória cultural, você desenvolveu ações e projetos com outras esferas de conhecimento, tais como educação, saúde, etc? *

Na área da educação, desenvolvi projetos diversos, incluindo apreciação musical, formação de plateia, educação musical, além de iniciativas bilíngues e interdisciplinares que integraram educação física, dança, artes visuais, teatro, balé, ginástica rítmica, robótica, ciências e física.

Na perspectiva da saúde, atuei como voluntária e co-criadora do projeto Música e Saúde, colaborando com o Hospital Universitário de Maringá e a Santa Casa Saúde.

Você desenvolveu ações voltadas a grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social, tais como pessoas negras, indígenas, crianças, jovens, idosos, pessoas em situação de rua, etc? Se sim, quais? *

Implementei e criei a organização pedagógica do projeto social "Música entre os povos", do instituto Ethnos Brasil na cidade de Maringá (2023).

Comecei minha jornada no mundo da música aos 12 anos, participando de um projeto social. Desde então, tive a oportunidade de trabalhar em diversas áreas, incluindo o ensino privado e de música, além de dirigir musicais, teatros e espetáculos colaborativos. Fundei e gerenciei um departamento específico de música e cultura no Colégio Platão. Sou educadora musical e mestra em música. Atualmente, atuo como diretora geral de um inovador espaço de coworking familiar, que promove o envolvimento das famílias com a arte e a cultura.

Com 18 anos de experiência na área da cultura, minha carreira tem sido dedicada a utilizar a arte e a música como ferramentas de transformação social. Ao longo dos anos, desenvolvi e implementei projetos inovadores que não apenas enriquecem a vida cultural das comunidades, mas também promovem a inclusão, a educação e o desenvolvimento pessoal. Desde a criação de programas educacionais e culturais até a gestão de espaços colaborativos que incentivam a participação familiar, meu trabalho busca construir um futuro mais integrado e criativo. Através da cultura, tenho contribuído para a construção de uma sociedade mais coesa e enriquecida, onde a arte e a educação desempenham papéis cruciais na formação de cidadãos mais engajados e conscientes.

Junte e anexe documentos que comprovem a sua atuação cultural, tal como cartazes, folders, reportagens de revistas, certificados, premiações, entre outros documentos. *



0d59a5a9-283f-4...



1d4e1445-d6e2-...



1d31b720-39fd-4...



6e06a887-2171-...



11c4673e-9c00-...



58a4b221-593a-...



61c8a3d1-a00c-...



67c02bf2-0dea-4...



851b34d2-e514-...



1207de7c-361b-...



Adicionar arquivo

Descrição do Projeto

Esta seção é dedicada à apresentação completa do projeto. Forneça uma descrição minuciosa que abarque todos os aspectos essenciais para a compreensão e avaliação do seu projeto cultural.

Nome do Projeto *

Workshop Gestão Criativa: Transformando prática em projetos para leis de fomento cultural

Descrição/Snopse *

O workshop é voltado para a formação de agentes culturais que desejam transformar suas ideias em projetos de impacto no cenário artístico e áudio visual. Através de uma abordagem prática e descritiva, o workshop realiza um guia de capacitação aos profissionais artísticos para planejar, gerenciar e escrever projetos que possam vir a ser publicados em editais públicos.

Os participantes aprenderão a desenvolver estratégias eficientes, a captar recursos e a conectar criatividade com o mercado, tornando-se líderes preparados para impulsionar a cultura em suas comunidades.

Objetivos *

1. Capacitar empreendedores com habilidades de gestão, planejamento estratégico e tomada de decisões para liderar projetos artísticos e culturais.
2. Ensinar técnicas de elaboração de planilhas orçamentárias, gestão de recursos e captação de fundos específicos para projetos de áudio visual e cultura;
3. Proporcionar estratégias para criação de portfólio sobre suas trajetórias culturais;
4. Oferecer conhecimento sobre o ciclo de vida de projetos culturais, desde a concepção até a execução e avaliação, com foco em prazos, equipe e recursos.
5. Facilitar a criação de redes de contatos e parcerias com instituições, patrocinadores e outros profissionais do setor para promover colaborações e oportunidades de crescimento.
6. Informar sobre regulamentações, direitos autorais, contratos e outras questões legais relevantes para a gestão de projetos artísticos e culturais.
7. Aprender a utilizar aplicativos e sites específicos para criação de conteúdo e de documentos como canva, cap cut e outros.

Justificativa *

A gestão criativa transforma iniciativas artísticas e audiovisuais em empreendimentos profissionais. Iremos oferecer conhecimentos específicos para auxiliar os profissionais a gerirem com maior conscientização e clareza seus projetos.

Enquanto profissionais do setor cultural, fomos formados para fazer arte e não gerir o nosso negócio, sem receber recursos técnicos condizentes com a formulação e administração da nossa própria carreira enquanto gestores dos nossos projetos artísticos.

Portanto, workshops de gestão como este e com esta ementa educacional, visam fornecer ferramentas para desenvolver planos de negócios sólidos, definir metas claras e traçar estratégias para alcançar o sucesso. A administração financeira é crucial para a viabilidade de qualquer empreendimento, inclusive negócios culturais. Neste sentido, é crucial workshops de gestão, que ensinam a forma de elaborar orçamentos, gerenciar fluxo de caixa e buscar fontes de financiamento, ajudando a garantir a estabilidade econômica dos projetos artísticos.

Plano de ação *

Forneça uma descrição das etapas de:

- **pré-produção**
- **execução;**
- **pós-produção.**

Pré-produção

- Serão elaborados guias e manuais detalhados, cobrindo os tópicos centrais do workshop, como gestão de projetos culturais, captação de recursos, e estratégias de marketing;
- serão desenvolvidos modelos e ferramentas, como templates para planejamento de projetos, cronogramas, e orçamentos;
- Atividades de reflexão e exercícios práticos serão incluídos no material pedagógico para estimular o pensamento crítico e a aplicação dos conceitos em situações reais;
- criação de posts informativos, vídeos curtos sobre o curso, e depoimentos de mentorados para construir credibilidade e gerar interesse;

Produção online:

1. Conferir internet e velocidade;
2. Conferir plataforma de acesso e pastas no google drive com materiais;
3. Finalização e impressão de guias, manuais, modelos de planejamento, e ferramentas de acompanhamento;
4. Reuniões com representantes de cada cidade para ajustar detalhes logísticos e garantir a adequação das instalações
5. Implementação de campanhas de mídia social, anúncios locais e eventos promocionais em cada cidade


Pós-produção

Após as atividades práticas do projeto, iremos entregar os certificados com horas, iremos oferecer suporte adicional e acompanhamento aos participantes para ajudar na implementação e desenvolvimento contínuo de seus projetos culturais durante 30 dias. Realizaremos avaliações a visto de coletar feedbacks reais para outros momentos com as três esferas de participação: envolvidos, participantes e colaboradores.

Plano de divulgação *

Detalhe o plano de divulgação cada uma das etapas do projeto.




1. Criação de materiais de divulgação nas redes sociais oficiais dos eventos, destacando as cidades e buscando influenciadores;
 2. Investimento em anúncios pagos no Google Ads, Instagram, Tik Tok, e outras plataformas de busca;
 3. Produção de vídeos promocionais e depoimentos de mentorados que já participaram de ações deste sentido do promotor do evento;
-

Anexe o cronograma detalhado. * Cronograma det... Adicionar arquivo**Equipe técnica *****Exemplo:**

Paulo Lopes Ferreira / Produtor Audiovisual / CPF ou CNPJ.

Maria Gabriela Lima / Roteirista / CPF OU CNPJ

Bruna Williena / Produtora e Ministrante / CPF 082.661.679-82

Anexar os curriculos da equipe técnica * Currículo Lattes -... Adicionar arquivo**Atestado de Capacidade Técnica** ATESTADO TÉCN... Adicionar arquivo**Planilha Orçamentária *** Orçamento - Cow... Adicionar arquivo

Valor Total do Projeto: *

7326,97

Considerações finais

"A cultura é portanto o único meio de promover um caminho e perspectiva para aquele que nada tem" Eu vim de uma realidade de extrema escassez financeira e para realizar crescer profissionalmente, ou melhor, ter acesso a uma formação de nível superior que se deu na minha profissão, estive todo o momento acessando todas as possibilidades de projetos e propostas sociais que poderia enquanto aluna. Hoje o meu objetivo é justamente com a minha formação ampliar o acesso a aquilo que mudou a minha vida e a minha carreira.

Declaração *

Declaro ciência e concordância com os termos deste edital.

Este formulário foi criado em APEG.

Google Formulários

ESTADO DO PARANÁ
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ



CERTIFICADO

Certificamos que BRUNA WILLIENA DA SILVA participou do Curso de Extensão "Curso de Formação Musical - Módulo II - 2015" (Processo nº 11526/2014) no período de 02/03/2015 a 30/11/2015, realizado por esta Universidade, através do(a) Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes-Escola de Música.

Carga Horária: 286 horas

Nota: 9,5

Frequência: 98 %

Curso: TMI, TM2, TM3, TM4, TM5 e TM6 J

Maringá-PR, 24 de fevereiro de 2017.

Erica Giovam de Ulhoa Cintra
ERICA GIOVAM DE ULHOA CINTRA
Diretora de Extensão

Registro nº
2017.0008.0002

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página eletrônica: <http://pecneb.uem.br/dex/certificado/verifica>
Código de verificação: 0008.029194.123348874

CERTIFICADO

A Irmandade Santa Casa de Misericórdia de Maringá tem a honra de certificar Bruna Williena da Silva, Musicista, pela participação voluntária no "Dia Internacional da Mulher", celebrado no ano de 2015, entre pacientes e colaboradoras da Instituição.



Ir. Rafael Carregosa
Diretor Presidente

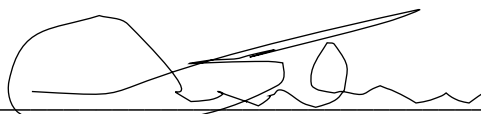


ATESTADO TÉCNICO

Atesto para todos os fins de direito que Sergio Alberto de Menezes, estabelecida na André Zanetti, 31, CPF: 017.706.009-30, realizou atividades circenses para esta referida empresa. O Agente cultural cumpriu sempre e pontualmente com as obrigações assumidas, no tocante aos serviços solicitados, pelo que declaramos estar apta a cumprir com o objeto contratado, nada tendo que a desabone.

Por ser verdade, firmamos a presente.

Itambé/PR, 10 de Outubro de 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Doce Flautear educação musical
Itambé / pr CNPJ 22.816.735-0001/20

CRONOGRAMA DE DIVULGAÇÃO	
Pré-produção	
10/10/24 até 12/10/24	Criação, adequação de material para divulgação e site
12/10/24 até 14/10/24	Contato com as secretarias e gestores culturais a fins de divulgação
15/10/24 até 01/11/24	Editoração de material didático e tráfego pago
Produção	
NOVEMBRO	Módulo Online
Pós produção	
14/11/24 até 01/12/24	Tira dúvidas, mentoria de desenvolvimento de projeto e avaliação



Bruna Williena

Bruna Williena da Silva

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/3433923452380399>

Última atualização do currículo em 25/07/2024


Possui licenciatura em Música pela UEM - PR (2017), mestrado em Práxis e Epistemologia da Música pela UEM. Formada em Piano e Flauta Doce pela Escola de Música da UEM (2013 E 2014), Formada em Musicalização através da Flauta doce pelo Instituto Yamaha do Brasil e formada em Educação Parental com ênfase em Disciplina positiva pela Association Positive Discipline. Desde 2006 é professora de educação musical, obtendo experiência com diversas faixas etárias - para bebês a partir de 6 meses, crianças, adultos e idosos. Ativamente possui experiência em educação pública, projetos sociais e educação privada. Foi precursora e fundadora do Grupo Harmonic Flute Ensemble em Maringá. Entre 2020 e 2024, participou ativamente do grupo de pesquisa Educação Musical e Contemporaneidade. Ministrou cursos de formação de pais com foco em ensino de música, cursos para professores de educação básica e treinamento para famílias. De 2017 a 2020, fundou o departamento - Som Platão - com sub projetos para integração da comunidade ao envolvimento musical dentro do colégio Platão, dirigindo musicais como - Bons Tons - O Rei do Baião e The voice Teens. Criou e sistematizou o projeto de música - Som entre os Povos - do instituto Ethnos Brasil e o projeto Doce Som, no projeto Piá de Itambé. Atualmente é diretora geral da empresa Coworking familiar Girassol na cidade de Maringá, com atividades colaborativas do ensino de artes e a vertente profissional para os adultos. Além de se dedicar a pesquisar o tema "Parentalidade e Intergeracionalidade: Processos (in)visíveis de educação musical. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome Bruna Williena

Nome civil

Nome Bruna Williena da Silva
Filiação Maria das Dores da Silva
Nascimento 12/05/1994 - Itambé/PR - Brasil
Nome em citações bibliográficas SILVA, B. W.

Endereço residencial R. Osvaldo Fernandes da Silva
João Batista Paixão - Itambé
87175000, PR - Brasil
Telefone: 044 32311942
Celular 044 88355601
Endereço eletrônico E-mail para contato : bruna_williena@hotmail.com
E-mail alternativo : brunawilliena123@hotmail.com
Lattes ID  3433923452380399

Formação acadêmica/titulação

- 2021 - 2024** Mestrado em MÚSICA.
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
Título: Parentalidade e Intergeracionalidade: processos (in)visíveis de educação musical, Ano de obtenção: 2024
Orientador: Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Loth
- 2020 - 2021** Especialização em Musicalização Infantil.
Faculdade de Tecnologia de Palmas, FTP, Brasil
Título: Aprendendo música em casa: uma abordagem com base nos pressupostos da disciplina positiva
Orientador: Luiz Antonio Prior Junior
- 2013 - 2016** Graduação em Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical.
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
Título: A flauta doce na formação continuada de professores: Uma abordagem andragógica
Orientador: Vania Malaguti Fialho
- 2009 - 2011** Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Estadual Olavo Bilac, PR, Brasil
- 2020 - 2020** Aperfeiçoamento em Teaching Parenting the Positive Discipline Way.
Positive Discipline Association, PDA, Brasil
Título: Educação Musical Parental
Orientador: Maria Alice Fontes

Formação complementar

- 2008 - 2009** Sopros novo Yamaha. . (Carga horária: 70h).
Yamaha Musical do Brasil, YAMAHA, Brasil
- 2013 - 2014** Extensão universitária em Curso de Qualificação profissional em Formação Musical. (Carga horária: 250h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Musicantes e o Boi Brasileiro. (Carga horária: 10h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Curso de Qualificação profissional em Formação Musical. (Carga horária: 314h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil

- 2015 - 2015** Extensão universitária em Curso de Qualificação profissional em Formação Musical. (Carga horária: 286h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2015 - 2015** Extensão universitária em Curso de Qualificação profissional em Formação Musical. (Carga horária: 286h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2016 - 2016** Extensão universitária em Conversação em Música: espaços e vivências - 2016. (Carga horária: 25h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2016 - 2016** Extensão universitária em V Encontro de Pesquisa em Música da UEM - EPEM 2016. (Carga horária: 23h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em A flauta doce de maneira doce e instrumental off. (Carga horária: 12h).
Música e Movimento, MM, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Curso de Educação Sociemocional. (Carga horária: 10h).
Jeito de Viver Família, JVM, Brasil
- 2020 - 2020** Teaching Parenting the Positive Discipline Way. . (Carga horária: 13h).
Positive Discipline Association, PDA, Brasil

Atuação profissional

Universidade Estadual de Maringá - UEM

- 2013 - 2018** Vínculo: Ministrante , Enquadramento funcional: Escola de Música da UEM , Carga horária: 12, Regime: Universidade Estadual de MaringáParcial

Colégio Platão - PLATÃO

- 2017 - 2021** Vínculo: Professora , Enquadramento funcional: Supervisora de Música , Carga horária: 16, Regime: Colégio PlatãoParcial
Outras informações:
Atua como professora e supervisora das atividades musicais e artísticas vigentes no contexto do ensino regular colégio. É responsável por conteúdos, ementa, novas propostas, eventos extracurriculares e distribuição de carga horária. Diretora do projeto Som Platão e suas interfaces, como Coral Platão e Coral Platão Kids. Propostas que visam agregar a família as atividades musicais do colégio.

GIRASSOL - LUZ

- 2020 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Orientadora pedagógica e professora , Carga horária: 15, Regime: GIRASSOLParcial

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2016 - 2017** O histórico do curso de Música PARFOR UEM
- Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);
Integrantes: Bruna Williena; Vania Aparecida Malaguti da Silva Fialho (Responsável)

Projeto de extensão

- 2013 - 2018** Harmonic Flute Ensemble
- Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Bruna Williena; Bernhard Fuchs (Responsável); Cemy Queiroz

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes

Idiomas




Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Apresentação de trabalho e palestra

1. **SILVA, B. W.** A história do curso de Música - PARFOR UEM: uma pesquisa exploratória, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
2. **SILVA, B. W.; FIALHO, V. A. M. S.** A história do curso de Música PARFOR UEM: Uma pesquisa exploratória, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
3. **SILVA, B. W.** Da universidade para a escola: Uma experiencia com a flauta doce no curso de Música - PARFOR, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
4. **SILVA, B. W.** Ensino de Flauta doce no curso de Música - PARFOR: Uma abordagem a partir do conceito de Andragogia, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
5. **SILVA, B. W.** Ensino de flauta doce no curso de Música - PARFOR: Uma abordagem a partir do conceito de Andragogia, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

6. **SILVA, B. W.**. Flauteando com licenciandos do curso de música - PARFOR: Uma experiência com formação de professores, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
7.  **SILVA, B. W.**. Flauteando com os licenciandos do curso de Música - PARFOR: Uma experiência em formação de professores, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
8. **SILVA, B. W.**; **QUEIROZ, C.**. Preparação de um recital do Harmonic Flute Ensemble, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
9.  **SILVA, B. W.**; **SILVA, A. C. F.**. O ensino de notação musical no espaço de escola especializada em música: um relato de experiência, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
10. **SILVA, B. W.**. O ensino de notação musical no espaço de escola especializada em música: um relato de experiência, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
11. **SILVA, B. W.**; de Oliveira, J.R.; **Zoltán Kodály** nos anais da ABEM: um estudo exploratório, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
12.  de Oliveira, J.R.; **SILVA, B. W.**. Zoltán Kodály nos anais da ABEM: um estudo exploratório, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. **SILVA, B. W.**. Musicalização Parental, 2020

Demais produções técnicas

1. **SILVA, B. W.**. A ATUAÇÃO DOCENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
2. **SILVA, B. W.**. A construção de um musical no COLÉGIO PLATÃO, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
3. **SILVA, B. W.**. FLAUTA DOCE, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
4. **FIALHO, V. A. M. S.**; **CERNEV, F. C.**; **SILVA, B. W.**. Borboletas: formação continuada em Música, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
5. **SILVA, B. W.**. Usina de Música para jovens, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Educação e Popularização de C&T


Apresentação de trabalho e palestra

1. **SILVA, B. W.**. A história do curso de Música - PARFOR UEM: uma pesquisa exploratória, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
2. **SILVA, B. W.**. Da universidade para a escola: Uma experiência com a flauta doce no curso de Música - PARFOR, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
3. **SILVA, B. W.**. Ensino de Flauta doce no curso de Música - PARFOR: Uma abordagem a partir do conceito de Andragogia, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
4. **SILVA, B. W.**. Flauteando com licenciandos do curso de música - PARFOR: Uma experiência com formação de professores, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
5. **SILVA, B. W.**. O ensino de notação musical no espaço de escola especializada em música: um relato de experiência, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
6. **SILVA, B. W.**; de Oliveira, J.R.; **Zoltán Kodály** nos anais da ABEM: um estudo exploratório, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Curso de curta duração ministrado

1. **FIALHO, V. A. M. S.**; **CERNEV, F. C.**; **SILVA, B. W.**. Borboletas: formação continuada em Música, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **SILVA, B. W.**; **SILVA, B. W.**. Bons Tons: o REI DO BAIÃO, 2019. (Concerto, Organização de evento)
2.  **SILVA, B. W.**. Fórum de práticas de ensino da música 2014, 2014. (Outro, Organização de evento)

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. 1º Curso Internacional de flautistas de Bauru, 2015. (Outra) .
2. Fórum de práticas de ensino da música 2013, 2013. (Outra) .

Demais produções técnicas

1. **FIALHO, V. A. M. S.**; **CERNEV, F. C.**; **SILVA, B. W.**. Borboletas: formação continuada em Música, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Eventos


Eventos

Participação em eventos

1. V ENCONTRO DE PESQUISA EM MÚSICA DA UEM - EPEN 2016, 2017. (Encontro) .
2. Fórum de Práticas do ensino de Música 2016, 2016. (Encontro) Da universidade para a escola: Uma experiência com a flauta doce no curso de Música - PARFOR.
3. X Encontro regional sudeste da ABEM, 2016. (Encontro) Ensino de flauta doce no curso de Música PARFOR: Uma abordagem a partir do conceito de Andragogia.

4. XIV Encontro regional Centro oeste da ABEM, 2016. (Encontro) A história do curso de música – PARFOR UEM: uma pesquisa exploratória.
5. XVII Encontro regional sul da ABEM, 2016. (Encontro) Flauteando com licenciandos do curso de música - PARFOR: uma experiência com formação de professores.
6. 13º Fórum de extensão e cultura, 2015. (Encontro) Preparação de um recital do Harmonic flute ensemble.
7. 1º Curso Internacional de flautistas de Bauru, 2015. (Outra) .
8. Apresentações Musicais da Escola de Música 2015, 2015. (Exposição) Apresentação.
9. Concertos SES Partituras, 2015. (Exposição) Coralista do Coro do Curso de Graduação em Música da UEM.
10. 31 st ISME World Conference on Music Education, 2014. (Congresso) .
11. Fórum de práticas de ensino da música 2014, 2014. (Outra) .
12. Música e Ecologia Sonora, 2014. (Outra) .
13. Painele Funarte de Regência Coral, 2014. (Outra) .
14. XVI encontro regional sul da abem, 2014. (Encontro) O Ensino de notação musical no espaço de escola especializada em música: um relato de experiência.
15. Concerto de música sacra, 2013. (Outra) Coralista.
16. Ensino Coletivo em Foco, 2013. (Seminário) Monitor.
17. Fórum de práticas de ensino da música 2013, 2013. (Outra) .
18. Fórum do práticas de ensino de música 2013, 2013. (Outra) Participou do minicurso: música para bebês.
19. Apresentação Oral no(a) Recitais Scherzo, 2013. (Outra) Apresentação musical.

Organização de evento

1. SILVA, B. W.; SILVA, B W. Bons Tons: o REI DO BAIÃO, 2019. (Concerto, Organização de evento)
2. SILVA, B W; SILVA, B. W.. Bons Tons em Tom, Vinicius e Toquinho, 2018. (Concerto, Organização de evento)
3.  SILVA, B. W.. Fórum de práticas de ensino da música 2014, 2014. (Outro, Organização de evento)

Totais de produção

Produção bibliográfica

Apresentações de trabalhos (Comunicação)	12
--	----

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão)	5
Rede Social	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	1
Participações em eventos (seminário)	1
Participações em eventos (encontro)	7
Participações em eventos (outra)	8
Organização de evento (concerto)	2
Organização de evento (outro)	1

Outras informações relevantes

- 1 Ser mãe é com certeza a maior pesquisa que você irá fazer em toda a sua vida.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 25/07/2024 às 11:36:20.

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total
Ministrante	Profissional responsável por ministrar os conteúdos pragmáticos	Serviço	4.000,00	1	4.000,00
Ministrante e Secretária	Profissional técnico e responsável por criar as demandas e formular os módulos.	Serviço	2.000,00	1	2.000,00
Social Media	Profissional para fins de criar e providenciar artes gráficas necessárias dos materiais de divulgação	Serviço	500,97	1	500,97
Design	Espaço virtual para inscrição e explicação dos materiais.	Produto	826,00	1	826,00

2024



PORTFOLIO

Bruna Williena

Arte

Criatividade

Cultura

Educação



2024



BEM VINDO!

Eu sou a Bruna Williena, e veja bem, este é de fato o meu nome, tipo Ana Maria. Nome composto que veio da arte e da música, mesmo antes de estar profissionalmente envolvida com a música. Minha mãe do auge da sua adolescência, criou o meu nome com base em uma banda de rock in roll - Guns n´ roses!

Atualmente, sou Mestra em Música, Especialista em Disciplina positiva e parentalidade musical, Especialista em Musicalização para crianças, Diretora Geral de um espaço colaborativo cultural e criativo. Como profissional, já dirigi mais de 15 teatros e espetáculos musicais artisticamente e criei mais de 30 projetos com foco na cultura e educação musical, sendo destes 10 para programas sociais e o restante para empresas privadas. Já impactei nestes 18 anos de carreira, diretamente 1200 crianças e famílias pela cidade de Itambé / PR, mais de 10 mil na cidade de Maringá / PR, e como musicista e pesquisadora atuei diretamente nas cidades de Balneario Camburiu / SC, Floresta, São Pedro do Ivaí, Campo Mourão, Cianorte, Maringá, Bauru SP, Porto Alegre/RS, Curitiba/PR, São Paulo/SP, Rio de Janeiro/RJ, Manaus/AM, entre outros.

Entre os mais variados temas de criação de projetos, já trabalhamos com Andragogia - educação de adultos, Comunicação assertiva e não violenta, Educação continuada para professores, disciplina positiva para crianças, ensino de canto para crianças e adultos - individual e coletivo, ensino de flauta doce para crianças e professores da educação básica, ensino de música por meio da prática de bandas, oficinas de curta duração rítmica e melódica.

Além de atuar diretamente com o ensino de artes na coordenação dos projetos em escolas de educação básica - educação infantil a ensino médio, criação de departamento para atividades extracurriculares.

Arte

Cultura

Música

Criatividade





03 / 10 / 2023: . . .

MESTRADO

Mestrado em epistemologia da Música, Graduação em Educação Musical, Pós graduação em Musicalização Infantil, Técnica em Piano e Flauta doce, formação completa pela Universidade Estadual de Maringá.





2015 2017



PROJETO DOCE SOM - Itambé / PR

O projeto teve a duração de 9 anos ativo na cidade de Itambé, passando pelas instituições - Projeto Piá e Centro de Educação Infantil Sílvia Maria Braga.

Ao longo do projeto e com parcerias estratégicas, desenvolvemos salas de música, equipadas com instrumentos musicais variados - teclados, violões, flautas, tambores, pandeiros e instrumentos percussivos.

Foram recitais, apresentações para pais, eventos que os pais e professores participaram juntos ao longo do tempo. Atualmente alunos destes projetos estão na universidade, e continuam a manter a prática musical.

Responsável técnica por Criação, Implementação e Expansão



HARMONIC FLUTE ENSEMBLE

Início das atividades:
15/Abril/2013

Iniciamos em 2013 em parceria com o professor Bernhard Fuchs, Scott Colie e João Paulo, um grupo específico de flautas doces, em que atuei principalmente na flauta contralto. Tocamos em recitais, concertos em Maringá, eventos universitários e projetos culturais da cidade de Maringá, além de participar como grupo colaborador de eventos em Bauneario camburiú, Curitiba e Bauru.



Contemplado em editais municipais em Maringá de Fomento a cultura. Apresentação no Convite À Música.

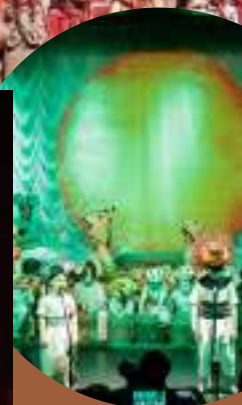


 Para ouvir:

ESPETÁCULOS

CRIAÇÃO, ROTEIRIZAÇÃO, FIGURINO, MONTAGEM DE CENAS, ARRANJOS MUSICAIS, DIREÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO TEATRAL E DIREÇÃO GERAL

- Espetáculo Bons Tons: Em Tom, Vinicius e Toquinho - 2017;
- Espetáculo Bons Tons: O Rei do Baião - 2018;
- Musical Infantil - Rei Leão - 2019;
- Musical Infantil - Alice no país das maravilhas - 2018;
- Musical Infantil - Trolls - 2017;
- Festival - The Voice Teens - 2022;
- Recitais Som Platão - 2019, 2020 e 2021;
- Arraia Cultural para famílias - Edição 2022, 2023, 2024.
- Recitais Florescer - 2021, 2022, 2023.
- Vernissage - Cultura Afro; 2019;
- Vernissage - Cultura online - 2020;
- Pic nic sonoro - Musica em Família - 2021, 2022 e 2023;



RECITAL BONS TONS

6	Samba de Maria Luisa Tom Jobim Sofia Leonel e Profª Kariné Bayara
7	Sambinha de Uma Nota Só Tom Jobim Manuela Schmitt, Elke Samurá
8	Wave Tom Jobim Sofia Leonel, Mariana Marquessini, Maria Cecília Trevisan e Maria Clara Garbin
9	Canta, Canta mais Vinicius de Moraes Coral Platão
10	Chega de Saudade Vinicius de Moraes e Tom Jobim Encerramento

Realização: Um projeto **SOM platão**

Direção Geral do evento: Bruna Wilena
Coordenação Pedagógica: Maria Luiza Tavares
Artes Gráficas: Lucas Otiz
Cenário e Infraestrutura: Gisela Beuttermüller e Cláudio José

PROGRAMA





10 DE MAIO
DE 2024

PROJETOS PARA SOCIEDADE

- Oficinas em ambientes públicos como parques
- Palestra "Parentalidade Consciente" para famílias da rede pública de Maringá;
- Palestra: "Criação sem rótulos: mais amor, menos rótulos" para a escola de educação infantil em Maringá;
- Música e Saúde: projeto de apresentação musical nos hospitais, atendendo principalmente Santa Casa e Hospital Universitário;
- Música para idosos: fomos com aproximadamente 40 crianças, para realizar atividades musicais e cantar para o Asilo São Vicente.
- Instrução de pais na Comunidade Girassol;

HAIRSPRAY

BEM-VINDOS AOS ANOS 60

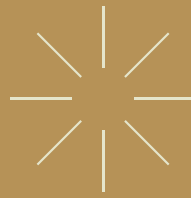
ELENCO

TRACY: BRUNA MARA
EDNA: VICTOR LOVATO
PENNY: YANA LINHARES
WILBUR: LEONARDO FABIANO
CORYN: VANDERLEI JUNIOR
LINK: MATHEUS FRAZAO
AMBER: ISABELLA BOCCIA
VELMA: BRUNA WILLIARA
MOTORMOUTH: GIBRANNE GOMES
SEAWIFE: RAFAEL WOLF
VIOLETA: ANGELO KELLETTI
TINKY: ADRIANA LUZIO
DYNAMITE #1: CAMILA MOKU
DYNAMITE #2: BRUNO YUKARI
DYNAMITE #3: VICTORIA EDITH
BRAD: FELIPE SAMORANO
FENDER: RODRIGO NETTO
BRENDA/PRISIONEIRA #1: ANA GONDRA
SKETCH/SR. PINK: EDUARDO ARAUJO
ILL: GUILHERME VENERAL
LOU ANN/ PROFESSORA: CAROLINA SARA
PRODUTORA: ANA PAULINA SANCIA
DUANE: ALLAN GONCALVES
RHONDA: FRAN DIAS
MILLIE: CAROL RODRIGUES



OFICINAS E EVENTOS

- ATRIZ NO MUSICAL HAIRSPRAY EM MARINGÁ - 15 DE JULHO DE 2018
- Cerâmica em família - 2024;
- Nutrindo a vida com Camila Veltrini;
- Colônia Criativa - 2024 - criando brinquedos educativos com crianças;
- Colônia Cultural - 2024 - Conhecendo a cultura brasileira;
- Natal tecnologico - A tecnologica na brincadeira; 2022
- Surf no quintal - oficina de surf em simulador; 2024
- Arte em Casa - Criando e pintando quem sou - 2023
- Criando meus instrumentos musicais - 2022 - edificio;
- Ensinando flauta doce para professores - 2016;
- Parentalidade musical em prática - 2018;
- Ciências descomplicada - 2022;
- Construindo o meu berimbau - 2022;
- Porjeto - Kids EMPREENDE - 2024;
- Projeto Cidade Girassol - 2023

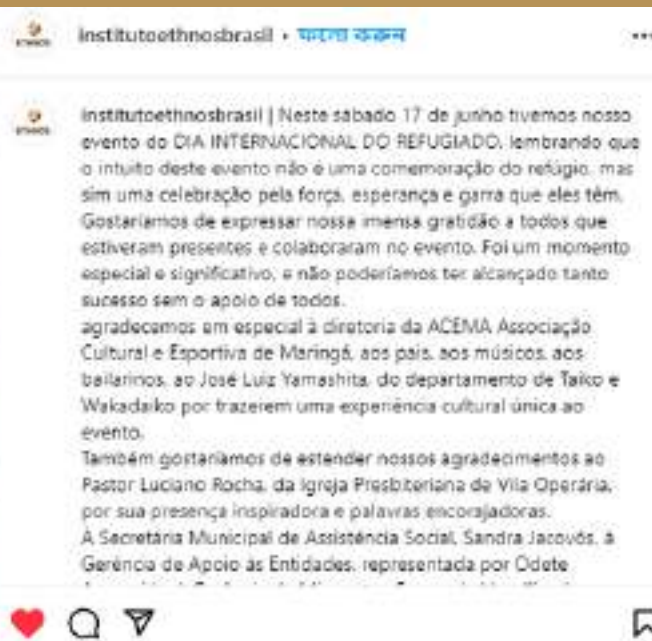


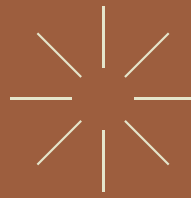
PROJETO SOM ENTRE OS POVOS

APROVADO NA LEI ROUANET - CAPTADO 500K

7 DE DEZEMBRO DE 2023

- CRIAÇÃO
- IMPLEMENTAÇÃO PRÁTICA
- COORDENAÇÃO TÉCNICA E PEDAGÓGICA;
- ATENDE IMIGRANTES DE OUTROS PAISES;
- CRIANÇAS ATÉ 12 ANOS;





PROJETO GESTÃO CRIATIVA

PALESTRANTE

01 DE SETEMBRO DE 2024

- CRIAÇÃO
- IMPLEMENTAÇÃO PRÁTICA
- COORDENAÇÃO TÉCNICA E PEDAGÓGICA;
- PALESTRANTE



APROVADO NO CHAMAMENTO PÚBLICO - UMUARAMA - LEI PAULO GUSTAVO

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº 001/2024 TENDO POR OBJETO A CONCESSÃO DE APOIO FINANCEIRO A AÇÕES CULTURAIS CONTEMPLADAS PELO EDITAL nº 003/2024 -, NOS TERMOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO N. 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO).

1. PARTES

A Prefeitura Municipal de Umuarama/PR, através da Fundação Cultural de Umuarama, ato representado pela Sr. Rodrigo Fernandes Pereira e o(a) AGENTE CULTURAL coworking e serviços educacionais LTDA — INSCRITA NO CNPJ sob o nº 22.816.73 com sede em Avenida Centenário nº 484 - Maringá, neste ato representado Willisena da Silva, portador(a) do RG nº 12.532.728-1 expedida em SESP/P 082.661.679-82, residente e domiciliado(a) à Rua Osvaldo Fernandes da Silva Itambê/PR, CEP:87.175-000, telefones: (44) 98868-6792, resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

Formulário de Captura



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAMBÉ

Estado do Paraná

Praça Rui Barbosa, 34 - Fone/Fax (44) 3231-1222

e-mail: pmitamba@wvnet.com.br

CNPJ 76.282.698/0001-47

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

CONTRATO N.º 078/2015

ID/TCE N.º 41550

Contrato celebrado entre o Município de Itambé, Estado do Paraná e BRUNA WILLIENA DA SILVA 08266167982, nos termos do PREGÃO (Presencial) n.º 30/2015 - PROCESSO N.º 097/2015.

O presente contrato é firmado entre o MUNICÍPIO DE ITAMBÉ, ESTADO DO PARANÁ, pessoa jurídica de direito público, com sede na Praça Rui Barbosa, 34, inscrito no CNPJ, sob nº 76.282.698/000147, doravante denominado "CONTRATANTE", neste ato representado pelo Prefeito Municipal, Sr. Antonio Carlos Zampar, residente e domiciliado nesta cidade portador da Cédula de Identidade RG nº 4.192.509-4 /SSP-PR e do CPF/MF sob nº 564.256.519-20, e a empresa BRUNA WILLIENA DA SILVA 08266167982, estabelecida na cidade de Itambé, Estado do Paraná, na Rua Osvaldo Fernandes da Silva nº 76, Conjunto João Batista Paixão - CEP: 87.175-000, inscrita no CNPJ sob nº 22.816.735/0001-20, daqui a diante denominada "CONTRATADA", representada neste ato por Bruna Williena da Silva, portadora da C.I. RG nº 32.532.728-1/SSP-PR e do CPF/MF nº 082.661.679-82, residente e domiciliado a Rua Osvaldo Fernandes da Silva nº 76, Conjunto João Batista Paixão - CEP: 87.175-000, na cidade de Itambé, Estado do Paraná.

As partes assim identificadas pactuam o presente contrato, que reger-se-á segundo disposições da Lei Federal nº 8666/93, com a redação que lhe imprimiu as diversas alterações legais, em especial a Lei Federal nº 8883/94, tanto quanto pela Lei Federal nº 10.520/02 e cláusulas e condições do edital do Pregão presencial n.º 30/2015, que faz parte integrante do processo administrativo n.º 097/2015, bem como as seguintes:

Cláusula Primeira: DO OBJETO

1.1. A CONTRATADA, por força do presente instrumento, obriga-se nos termos de sua proposta devidamente anexada a este, a fornecer ao CONTRATANTE os serviços abaixo citados, constantes do Anexo I do Pregão Presencial aberto pelo Edital n.º 30/2015:

ITEM	QTDE	UNIDADE	DESCRIÇÃO	V. UNIT.	V. TOTAL
1	192	Horas/Aulas	Prestação de serviços de apoio e desenvolvimento de atividades Musicais.	R\$,00	16.320,00
TOTAL:					16.320,00

1.2. LOCAL DOS SERVIÇOS:

ITEM 1:

- LOCAL DOS SERVIÇOS: CMEI Silva Maria Braga Aires.
- DIA/HORÁRIO: 1 vez por semana/ 4 horas
- DESMAS ATIVIDADES: Proporcionar as crianças a oportunidade de conhecer e vivenciar as diversas formas de fazer música, dentro estas o conhecimento prévio de como é possível obter sons com as mais diversos objetos sonoros. Explorar a criatividade sonora, Estimular a escuta sensível, Promover uma interação dialógica pedagógica com outros professores, Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, entre outros.

Cláusula Segunda - DO PRAZO DE ENTREGA E DA VIGÊNCIA

2.1. O fornecimento do objeto constante da cláusula anterior, deverá ser iniciado no prazo de até 5 (cinco) dias úteis, a contar da assinatura do contrato e encerrado na ordem de fornecimento, sendo o fornecimento diário e

Universidade Estadual de Maringá

RECONHECIDA PELO DECRETO FEDERAL N.º 77.583, DE 14/05/76, PUBLICAÇÃO NO DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO DE 12/05/76
MARINGÁ - PARANÁ

o Rector da Universidade Estadual de Maringá, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do curso de

Plác-Graduação em Música

Área de Concentração: Prática e Epistemologia da Música

em 03 de outubro de 2023, confer o título de

Mestre em Música

Berma Millena da Silva

— brasileira, natural do Estado do Paraná, nascida no dia 12 de maio de 1994, portadora da carteira de identidade n.º 12.532.728-1-PP —

e outorga-lhe o presente diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Maringá, 09 de abril de 2024.


Prof. Dr. Kennedy Hamili
Rector


Berma Millena da Silva
Diplomanda


Regina Alves da Silva
Rector de Ações Acadêmicas

Resolução nº 736/2009, DOE de 25/05/2009
Credenciamento de Profissionais - 4to (e) 1006 Anu

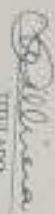
Resolução nº 5396/2008, DOE de 02/02/2009
Reorganização do Curso de Licenciatura em Música

CERTIFICADO

O Diretor da Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá - Educação Profissional, certifica que **Bruna Willêna da Silva**, Carteira de Identidade nº 12.532.728-1/PR, concluiu o Curso de Qualificação Profissional em Formação Musical, Exo Tecnológico Produção Cultural e Design, Educação Profissional Técnica de Nível Médio, em 09/12/2013, com carga horária de 250 horas.

Maringá, 29 de julho de 2014.


DIRETOR(A) / Diretor(a) responsável, ex de designação, nº 4401


TITULAR

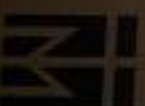

SECRETÁRIO(A) / Secretário(a) responsável, ex de designação, nº 4401

CERTIFICADO

A Irmandade Santa Casa de Misericórdia de Maringá, tem a honra de certificar Bruna Williena da Silva (musicista) , pela participação voluntária no projeto Humaniza Som, ocorrido no ano de 2014, dirigidos a pacientes do Sistema Único de Saúde internadas nas Alas de Pediatria, Maternidade e Hemodialise.



Ir. Rafael Carregosa
Diretor Presidente





@ Comunicação

Jandaia do Sul, 11 de Dezembro de 2014

Ofício: 000110/14

Assunto: Apresentação da Escola de Música

Prezados Senhores,

Venho por meio deste agradecer a apresentação do grupo de flauta Harmonic da Uem (Universidade Estadual de Maringá) realizado nas Dependências da Casa São Paulo, na cidade de Maringá, no dia 09/08/2014 - Dia dos Pais.

Atenciosamente,

ROSMARI CHIMENTÃO

Diretora Administrativa – @Comunicação

Av. Getúlio Vargas, 665 a 707 – Centro – CEP 86900-000 – Jandaia do Sul - Paraná

Fone: (643) 3432-6931

Ademir Demarchi

Composita a grande atuação no cenário cultural...

Caro leitor, me alegro muito em saber que você está lendo...

Uma das coisas que me mais interessam é que, além de...

Uma das coisas que me mais interessam é que, além de...

MÚSICA

Família de flautas no Luzamor

Harmonic Flute Ensemble e Juliano Campos apresentam show instrumental às 20h30 de hoje...

Rafael Demachy

É possível pensar em um concerto e pensar em Luzamor...

Em 2008, a Harmonic Flute Ensemble...

de João Paulo Guzzo, "Cruzador", de Francisco...

de João Paulo Guzzo, "Cruzador", de Francisco...



SOBRE: Harmonic Flute Ensemble em um dos seus shows...

clube do assinante OS MELHORES BENEFÍCIOS. MAIS OS MELHORES DESCONTOS SEMPRE!

Grid of benefits for subscribers including discounts on MPB, cinema, and other cultural activities.

PARA IRMÃO COMITÊ MÚSICA Harmonic Flute Ensemble e Afonso de Almeida Campos...

para, há alguns dias, uma das coisas que me mais interessam...

JOTA QUEST 17 JULHO EXCELLENCE CENTRO DE EVENTOS. Includes logos for TV, radio, and other partners.


ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO COLÉGIO PEDRO II
 Participante
Bruna Williena


PAINÉIS DE FUNARTE DE REGÊNCIA CORAL 2014

BRUNA W.


COMPRIE INTERSSOS
SAMBRA
 Um grupo em samba
 13/09/2016
 20:00
 ESTABELECIMENTO
 20000


34º SEURS
 Educação Musical
 Pedagogia Social
 do 1º ao 3º Anos
 UEM
 BRUNA WILLIENA

SHEET MUSIC BY HEBY
 DE 16 E 18 SETIMANAS
 HORAS 20 HORAS
 Valor R\$ 20,00

osja concerto oficial
 22/02/2016
 Federação do UFRGS
 Porto Alegre/RS
 Valor R\$ 20,00

10
 Curso Internacional de Flautistas de Bauru
 "Juliano de Arruda Campos"

BRUNA




Aparecida

13º FÓRUM DE EXTENSÃO



Local: Av. Certo, 2
Horário: 19h-21h
Data: 30 de Dezembro

FORUM DE EXTENSÃO DE MÚSICA
DPM

CONVITE
À
MÚSICA

COMO SE CRIA O CONVITE? O convite é uma espécie de carta de apresentação, onde se apresenta a atividade que será realizada e se convoca a participação de quem é convidado. É importante que o convite seja claro e objetivo, indicando o local, o horário e o objetivo da atividade. Além disso, é importante que o convite seja elaborado com cuidado e atenção, refletindo a importância da atividade e a qualidade da instituição que a realiza.